
SUMARIO

<i>Leer a Benito Pérez Galdós en el siglo XXI.</i> Jordi Canal	5
<i>Galdós o el patriotismo de la imaginación.</i> Luis Gonzalo Díez	9
<i>Benito Pérez Galdós y los invasores de papel: una polémica.</i> Jordi Canal	25
<i>El género en disputa: Galdós y Pardo Bazán en sus epístolas.</i> Olga Guadalupe	42
<i>Torquemada, la novela del Tiempo.</i> Scheherezade Pinilla Cañadas	56
<i>¿Qué vio Buñuel en Galdós?</i> Raquel Arias Careaga	67
<i>Galdós y Beethoven, 2020: claves de una interacción simbólica.</i> Marta Vela	81
<i>El más don Juan de los donjuanes.</i> Luis de Luxán Meléndez y José María de Luxán Meléndez	97
■ ENTREVISTAS	
<i>Yolanda Arencibia: «Nada es falso en Benito Pérez Galdós».</i> Juana M. Vera Meizoso	112
<i>Francisco Cánovas: «Galdós fue el mejor escritor de su tiempo».</i> J. M. V. M.	126
■ NOTA	
<i>Dinámica empresarial en España y digitalización.</i> Fundación Ramón Areces	139
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas inéditos en español.</i> Wang Jiaxin	143
■ ÓPERA	
<i>El Real vuelve a cantar.</i> Blas Matamoro	151
■ LIBROS	
<i>Signos de nuestro tiempo.</i> Mariano de Santa Ana	156
<i>Humor, rabia, poco cine y mucho marketing.</i> Iván Cerdán Bermúdez	160