

## SUMARIO

<i>El arte en tiempo desquiciado. Una nota sobre la urgencia y la crueldad contemporánea.</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	5
<i>Cuerpo y crueldad. Variaciones sobre la imaginación ociosa.</i> <b>Pedro A. Cruz Sánchez</b>	12
<i>Juicio al señor Antonin Artaud.</i> <b>José A. Sánchez</b>	27
<i>Del mal y su retorsión: compasión, expiación, queja.</i> <b>Félix Duque</b>	44
<i>Poliedro Dylan. Metamorfosis de la autorrepresentación.</i> <b>Pilar Cabañas</b>	68
<i>Santiago Ydáñez: la Magnitud Sublime (estética, mercado, crítica).</i> <b>Antonio García Berrio</b>	85
■ ENTREVISTA	
<i>Eduardo Momeñe: «La fotografía me recuerda el lenguaje de los indios con el humo».</i> <b>Alfonso Armada</b>	108
■ NOTA	
<i>Turner vs. Constable, crítica y representación.</i> <b>Andrea Cadelo</b>	117
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>El jardinero del silencio.</i> <b>Boris A. Novak</b>	125
■ CINE	
<i>Chéjov y Bergman en la Capadocia.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	135
■ LIBROS	
<i>Transparencia y opacidad de los signos.</i> <b>Miguel Catalán</b>	140
<i>El cuerpo no miente.</i> <b>Juan Marqués</b>	145
<i>Lograr el tiempo de la leyenda.</i> <b>Juan Ángel Juristo</b>	149