

## SUMARIO

<i>Presencias del documento.</i> <b>Jorge Lozano</b>	5
<i>La revolución documental.</i> <b>Maurizio Ferraris</b>	9
<i>El periodista, el científico y la objetividad.</i> <b>Peter Galison</b>	49
<i>La Naturaleza: documento inagotable y único por su fecundidad.</i> <b>Antonio Hernando</b>	73
<i>Documento, cifra y economía.</i> <b>José Luis Rivero Ceballos</b>	85
<i>Análítica cultural.</i> <b>Lev Manovich</b>	99
<i>The Evidence of the Truth. El discurso de los datos entre documento y monumento.</i> <b>Valentina Manchia</b>	116
<i>Un documento que se altera y que resiste. Transformaciones psíquicas.</i> <b>Lorena Preta</b>	130
<i>De la escritura como documento a la firma como monumento.</i> <b>Maria Augusta Babo</b>	142
<i>Construir archivos seleccionando desechos: documentos, testimonios y cosas.</i> <b>Valeria Burgio</b>	157
<i>El cómic y las funciones documentales.</i> <b>Rayco González y Marcello Serra</b>	169
<i>Avatares de la verdad pictórica.</i> <b>Imanol Zumalde y Santos Zunzunegui</b>	180
<i>¿Ficción? Todo es documento.</i> <b>Justo Navarro</b>	194
<i>Aquí estuve yo. Un ensayo icónico sobre los escritores, los artistas y el turismo.</i> <b>Mariano de Santa Ana</b>	205
<i>El selfie como monumento.</i> <b>Maria Albergamo</b>	209