

## SUMARIO

ciudad.es ( <i>Presentación</i> ). <b>Carmen Serrano de Haro</b>	5
<i>Postal clásica para viajeros del tiempo.</i> <b>Daniel Martín Mayorga</b>	7
<i>La obra maestra desvanecida.</i> <b>Enrique Sobejano</b>	11
<i>Discours / Détournement / Dérive.</i> <b>Alfonso Lucini</b>	15
<i>Un Imperio que no existe.</i> <b>Fernando R. Lafuente</b>	19
<i>Historia de tres ciudades.</i> <b>Mercedes Monmany</b>	27
<i>Concierto urbano para compás y almuédano.</i> <b>C. S. de H.</b>	33
<i>Una tumba en el Pacífico.</i> <b>César Antonio Molina</b>	37
<i>Escondite de gaviotas.</i> <b>Luis Felipe Fernández de la Peña</b>	41
<i>Bombas sobre Selfridges.</i> <b>Ignacio Peyró</b>	47
<i>No es la Luna.</i> <b>Miriam de Sousa</b>	51
<i>Ciudad imaginada.</i> <b>Luis Alberto de Cuenca</b>	57
<i>Directo al corazón.</i> <b>Javier García-Larrache Olalquiaga</b>	63
<i>Horam expecta veniet. De cómo la obra de un maestro preside una ciudad.</i> <b>Alberto Campo Baeza</b>	69
<i>Tras los pasos del Velvet Gentleman.</i> <b>Juan Manuel Bonet</b>	75
<i>Al fondo, una leyenda negra.</i> <b>Juan Morillo</b>	79
<i>Vista y visión.</i> <b>Juan Navarro Baldeweg</b>	85
<i>En las calles de la poesía concreta.</i> <b>Ignacio Gómez de Liaño</b>	89
<i>Mirar desde el monte Sagrado.</i> <b>Jorge Lucini</b>	95
<i>La ciudad sin atributos.</i> <b>Luis Francisco Martínez Montes</b>	101
<b>■ ENTREVISTA</b>	
<i>Pablo Baksh, Luis Ángel Pérez y Enrique Costa. Ir de nuevo al cine (después de la pandemia).</i> <b>Carlos Navarro González</b>	108
<b>■ NOTA</b>	
<i>La eficacia de las ayudas públicas a la I+D+i empresarial debe ser mejorada.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	134
<i>Los clásicos, una vez más.</i> <b>Gonzalo Cataño</b>	138
<b>■ CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Materia quemada.</i> <b>Jeannette L. Clariond</b>	145