

## SUMARIO

<i>La condición digital.</i> <b>Juan Luis Suárez</b>	5
<i>Una sociedad de extraños: perspectiva política sobre la condición digital.</i> <b>Pierre-Gerlier Forest</b>	21
<i>Utopía de la tecnología salvadora en tiempos de pandemia: mitos que refuerzan las desigualdades.</i> <b>Mélanie Millette</b>	37
<i>Ética para una condición digital: la práctica de la narración de historias.</i> <b>Erin Huner</b>	48
<i>La Roja: nacionalismo banal y memoria histórica.</i> <b>Juan Francisco Fuentes y Ángel L. Rubio</b>	63
<i>Las series televisivas (miradas desde el epicentro de la pandemia).</i> <b>Joan Álvarez</b>	83
<i>Netflix en tiempo de coronavirus.</i> <b>Luis A. Albornoz</b>	87
<i>Bajo techo. La producción de series en época de confinamiento.</i> <b>Concepción Cascajosa Virino</b>	105
<i>Escribir una serie histórica: el caso Hernán.</i> <b>Curro Royo</b>	127
■ <b>NOTA</b>	
<i>La COVID-19 puede aumentar el número de estudiantes en educación superior.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	137
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Poemas inéditos.</i> <b>Chantal Maillard</b>	140
■ <b>ÓPERA</b>	
<i>Wagner y Verdi: vidas paralelas.</i> <b>Blas Matamoro</b>	148
■ <b>CINE</b>	
<i>La creación de un hombre a una nariz pegado.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	153