

---

## SUMARIO

<i>Meditación del marco.</i> <b>José Ortega y Gasset</b>	5
<i>Paradojas del parergon. O «cualquier cosa» mejor que nada.</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	15
<i>Ubicuidad del límite (arte absoluto).</i> <b>Juan Luis Moraza</b>	47
<i>Marcos no fabricados todavía.</i> <b>Isidoro Valcárcel Medina</b>	68
<i>Brevísima historia de las cartelas.</i> <b>Ernesto Castro</b>	76
<i>Mario Perniola. Un historiador del presente.</i> <b>Jorge Lozano</b>	84
<i>Imposible pero real. Memoria e historia (de Mayo del 68 al 11-S).</i> <b>Mario Perniola</b>	87
<i>La crítica, lo castizo, lo moderno. (Estética de La trama del arte vasco, según Juan de la Encina).</i> <b>María Gil y Álvaro Cortina</b>	101
■ ENTREVISTA	
<i>Andrés Rábago: «El censor es el que crea lo censurado».</i> <b>Ramón Tena Fernández</b>	114
■ NOTA	
<i>Imagen y mentalidad. Los siglos del Barroco y la estampa devocional en Navarra.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	129
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poema inédito.</i> <b>Mircea Cărtărescu</b>	132
■ ÓPERA	
<i>La Bohème: éstas son lentejas.</i> <b>Blas Matamoro</b>	139
■ CINE	
<i>La caricia de la desesperación.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	143
■ LIBROS	
<i>El papel de las pasiones en la historia.</i> <b>Fernando Broncano</b>	147
<i>Videogames 101.</i> <b>Marius Christian Bomholt</b>	150
<i>¿Cuánto vale una pieza artística sin su certificado?</i> <b>Carlos Navarro González</b>	154