
SUMARIO

<i>Cultura subvencionada o no.</i> César Antonio Molina	5
<i>¿Hay que apoyar la cultura?</i> José Antonio de Ory	9
<i>Pertenencia, memoria colectiva y cinematografía: Los últimos de Filipinas.</i> Gabriela Viadero	23
<i>La Leyenda Negra como narrativa ontológica.</i> Juan José Rivas Moreno	39
<i>México 1917. Cien años de Revolución y Constitución.</i> Luis Arroyo Zapatero	57
<i>Josep Carner, diplomático.</i> Jaume Subirana y Carles Casajuana	67
<i>De Gaulle y Europa. Nacionalismo frente a integración en la construcción europea.</i> David Ramiro Troitiño, Abel Polese y Stefano Braghiroli	87
<i>La nostalgia y la ciudad.</i> Diego S. Garrocho Salcedo	103
■ ENTREVISTA	
<i>Antonio Fraguas, Forges: «Las estupideces del Régimen eran de tal envergadura que nunca nos faltó inspiración».</i> Ramón Tena Fernández	115
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Talismanes para la fuga. Poemas inéditos.</i> Edda Armas	125
■ ÓPERA	
<i>El Big Brother de la ópera.</i> Blas Matamoro	132
■ CINE	
<i>La otra América.</i> Iván Cerdán Bermúdez	137
■ LIBROS	
<i>El amor mueve las estrellas.</i> Manuel Arranz	141
<i>La separación que nos habita.</i> Rafael Varela Nogueiras	145
<i>El juego de la memoria.</i> Luis Herrero-Tejedor Goldáraz	148
<i>Ricardo Piglia, lector de sí mismo.</i> Raquel Fernández Cobo	152