

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS



DOSIER

CINE Y POLÍTICA EN ESPAÑA

- 4 *Jordi Costa* – El diablo de la Transición. Eloy de la Iglesia y la poética del desclasamiento
- 14 *Santiago de Pablo y Virginia López de Maturana* – La mira cambiante. El terrorismo de ETA en el cine de Imanol Uribe
- 29 *Manuel Nicolás Meseguer* – Los cineastas de la ceja: movilizados por la reelección de Zapatero
- 42 *Luis Deltell* – Donde hay poder, hay resistencia. Pablo Iglesias ensayando sobre cine
- 57 *Emeterio Diez Puertas* – Relato de integridad y corrupción
- 72 *Asunción Bernárdez-Rodal* – Discursos sobre política y desigualdad: nuevas directoras en tiempos de crisis



ENTREVISTA

- 84 *Carmen de Eusebio* – Juan Carlos Chirinos: «Cada escritor es libre de escribir sobre lo que le apetezca»



MESA REVUELTA

- 94 *Francisco Fuster* – La tesis y la antítesis: Baroja contra Valle-Inclán
- 112 *Erika Martínez* – Señales de vida: apelación y vulnerabilidad en las *Postales*, de Frank Báez
- 126 *Santos Sanz Villanueva* – Ricardo Piglia, «historiador de sí mismo»



BIBLIOTECA

- 136 *Juan Ángel Juristo* – Crónica de la tierra baldía
- 140 *Andreu Navarra* – Unamuno y el exilio de 1939
- 146 *José María Herrera* – Un proyecto de reconstrucción
- 150 *Julio Serrano* – Estado latente: lentitud que avanza
- 154 *Cristian Crusat* – Levantad, carpinteros, las vigas de la imaginación
- 159 *Michelle Roche Rodríguez* – La fruta de la violencia
- 163 *Isabel de Armas* – Cuando las piedras hablan