

---

## SUMARIO

<i>Ezequiel: maestro y amigo.</i> <b>José Varela Ortega</b>	5
<i>La coyuntura política.</i> <b>Natalio R. Botana</b>	11
<i>Argentina: recuperar el sendero perdido.</i> <b>Alieto Aldo Guadagni</b>	19
<i>Ezequiel Gallo: el encuentro de la historia social con la libertad del individuo.</i> <b>Fernando Rocchi</b>	25
<i>La ideología económica de los argentinos.</i> <b>Carlos Newland</b>	35
<i>Apuntes sobre lo siniestro en Freud.</i> <b>Jorge Alemán</b>	43
<i>Al límite de lo posible.</i> <b>Alberto Ruiz de Samaniego</b>	55
<i>Lo macabro.</i> <b>Ana Carrasco-Conde</b>	67
<i>«Por favor, considéreme usted un sueño». Lo cómico y lo siniestro de It a Kafka.</i> <b>Jorge Fernández Gonzalo</b>	87
<i>Aquí (en esta casa inhóspita) uno se pierde (un poco).</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	97
■ <b>NOTA</b>	
<i>Transición Energética en España: energías renovables vs. energías de origen nuclear y fósil.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	115
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Poemas.</i> <b>Paula Meehan</b>	119
■ <b>ÓPERA</b>	
<i>El final del imperio.</i> <b>Blas Matamoro</b>	127
■ <b>CINE</b>	
<i>Todo reside en la infancia.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	132
■ <b>TEATRO</b>	
<i>La guerra de nunca acabar.</i> <b>Juan Ignacio García Garzón</b>	135
■ <b>LIBROS</b>	
<i>El silencio un bien escaso.</i> <b>César Antonio Molina</b>	141
<i>La materia de nuestra memoria.</i> <b>Javier Moscoso</b>	144
<i>La pantalla global.</i> <b>Miguel Salmerón Infante</b>	147
<i>Una nueva aurora en el conocimiento de María Zambrano.</i> <b>Juan Manuel Villanueva Fernández</b>	150