



## SUMARIO

<i>#mucho por nada. Perplejidades virales y arte cripto-delirante.</i>	5
<b>Fernando Castro Flórez</b>	5
<i>Estéticas de lo viral. Juan Martín Prada</i>	17
<i>Viralización y criptoarte. Bienvenidos a la era de la metavisibilidad.</i>	
<b>Jorge Fernández Gonzalo</b>	33
<i>Memorias de lo viral. Elena Castro Córdoba</i>	45
<i>Hackers y net.artistas; famosos, influencers y virales en el arte pos-Internet. José Ramón Alcalá Mellado</i>	57
<i>El apogeo de una privación. Los fines de la estética de Hegel.</i>	
<b>Álvaro Cortina Urdampilleta</b>	65
<i>Escaligrama (introtito). Alfonso Lucini</i>	77
<i>Divergencias especulares. Carmen Serrano de Haro</i>	79
<i>Escaleras de película. Guillermo Balmori</i>	85
<i>Filosofía y escalera. Ignacio Gómez de Liaño</i>	97
<i>Talla y peldaño. Horacio Fernández</i>	103
<i>Amor, pasión y muerte en las escaleras.</i>	
<b>Vicente Ferrán Martinell</b>	109
<i>Una (es)cala en armonía. Antonio de la Peña Sabatés</i>	117
<i>Desnudo bajando una escalera, N.º 2. Carmen Cámara</i>	127
<i>Idea del ascenso en Los Hechos de los Apóstoles de Rafael de Urbino. Concha Herrero Carretero</i>	133
<b>■ ENTREVISTA</b>	
<i>Isabel Burdiel: «Emilia Pardo Bazán soñaba con una España culta dirigida por élites ejemplares».</i>	
<b>Juana M. Vera Meizoso</b>	141
<b>■ NOTA</b>	
<i>Distribución de la población y accesibilidad a los servicios en España. Fundación Ramón Areces</i>	155
<b>■ CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Poemas inéditos. Sergio García Zamora</i>	161

---

■	<b>ÓPERA</b>	
	<i>El chivo expiatorio.</i> <b>Blas Matamoro</b>	169
■	<b>CINE</b>	
	<i>Western de sangre.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	175
■	<b>TEATRO</b>	
	<i>Verona a la luz de la luna.</i> <b>Juan Ignacio García Garzón</b>	179
■	<b>LIBROS</b>	
	<i>Versiones de Guerra y paz.</i> <b>Daniel Martín Mayorga</b>	185
	<i>Rafael Guastavino y la construcción levantina de los Estados Unidos.</i> <b>Luis Conde-Salazar Infiesta</b>	190
	<i>El gran «busmeador».</i> <b>Arturo García Ramos</b>	193
	<i>Raley: un tesoro hispano en Texas.</i> <b>Miguel Escudero</b>	199