

## SUMARIO

<i>La dimensión atlántica del cine en español.</i> <b>Fernando R. Lafuente</b>	5
<i>El cine y el Estado. Modelos de ayudas públicas.</i> <b>José María Otero</b>	15
<i>Bases de datos y cine iberoamericano.</i> <b>Fernando Labrada</b>	33
<i>Cuatro décadas perdidas. Los límites del crecimiento y sus escenarios de futuro.</i> <b>Emilio Santiago Muñio</b>	49
<i>Misterio y progreso.</i> <b>César Antonio Molina</b>	77
<i>La identidad fracturada. El debate identitario en Francia.</i> <b>Raquel Montes Torralba</b>	89
■ ENTREVISTA	
<i>Mauricio Wiesenthal: «Vivir es una gracia. Y mi corazón vive y morirá dando las gracias».</i> <b>Iván Moure Pazos</b>	113
■ NOTA	
<i>La oportunidad digital de la sanidad.</i> <b>José Antonio Martín</b>	125
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas inéditos.</i> <b>Juan Antonio González Fuentes</b>	129
■ CINE	
<i>Zarzuela, vida, muerte y amor.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	136
■ LIBROS	
<i>Debilidades y fortalezas del cine español.</i> <b>Mar Marcos Molano</b>	140
<i>Un año violento y creativo.</i> <b>Ignacio Gracia Noriega</b>	143
<i>Goya: la construcción de un mito.</i> <b>Ignacio Peyró</b>	147
<i>El hombre y la gente.</i> <b>Juan Marqués</b>	151