

SUMARIO

<i>La dimensión atlántica del cine en español.</i>	
Fernando R. Lafuente	5
<i>El cine y el Estado. Modelos de ayudas públicas.</i>	
José María Otero	15
<i>Bases de datos y cine iberoamericano.</i>	
Fernando Labrada	33
<i>Cuatro décadas perdidas. Los límites del crecimiento y sus escenarios de futuro.</i>	
Emilio Santiago Muñio	49
<i>Misterio y progreso.</i>	
César Antonio Molina	77
<i>La identidad fracturada. El debate identitario en Francia.</i>	
Raquel Montes Torralba	89
■ ENTREVISTA	
<i>Mauricio Wiesenthal: «Vivir es una gracia. Y mi corazón vive y morirá dando las gracias».</i>	
Iván Moure Pazos	113
■ NOTA	
<i>La oportunidad digital de la sanidad.</i>	
José Antonio Martín	125
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas inéditos.</i>	
Juan Antonio González Fuentes	129
■ CINE	
<i>Zarzuela, vida, muerte y amor.</i>	
Iván Cerdán Bermúdez	136
■ LIBROS	
<i>Debilidades y fortalezas del cine español.</i>	
Mar Marcos Molano	140
<i>Un año violento y creativo.</i>	
Ignacio Gracia Noriega	143
<i>Goya: la construcción de un mito.</i>	
Ignacio Peyró	147
<i>El hombre y la gente.</i>	
Juan Marqués	151