

SUMARIO

Año 2019 / N° 147-148

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

- 06 **La escuela de posguerra desde el cine español actual**
Por Valeriano Durán Manso
Análisis de la imagen de los maestros de posguerra en las adaptaciones fílmicas de *El florido pensil* de Andres Sopena y *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez.
- 17 **La lengua de las mariposas**
Por Diego Sevilla Merino
Reflexión sobre el valor el cine para comprender mejor la Segunda República y su acción educativa, a partir de *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda.
- 27 **La renovación pedagógica se explica en la pantalla**
Por Josep Casanovas Prat, Eulàlia Collelldemont Pujadas y Núria Padrós Tuneu
Análisis de documentales del cine *amateur* independiente sobre la escuela activa durante el franquismo.
- 36 **Entre patriarcado y feminismo: rupturas y continuidades en el discurso social sobre género**
Por Xosé M. Malheiro Gutiérrez y Saray García Legarra
Una mirada desde el cine sobre la conformación de los roles sociales de hombres y mujeres, desde la Transición a la actualidad.
- 48 **Mujeres en Transición. Referentes femeninos en el cine de José Luis Garci**
Por Virginia Guichot-Reina
Análisis de los modelos femeninos que aparecen en dos filmes de José Luis Garci realizados durante la Transición.
- 61 **Cine y Tercer Reich: filmografía para una comprensión crítica**
Por Sergio Villalba Jiménez
Estudio y análisis del nacionalsocialismo desde la experiencia cinematográfica.
- 72 **Veinticuatro ojos en la literatura y el cine**
Por Eugenio Otero Urtaza
Análisis en profundidad de un episodio concreto de la educación japonesa (1928-1946), a partir de la novela *Veinticuatro ojos* y de su adaptación fílmica.