

SUMARIO

09 AÑO. 2024

ENTRADA

<i>Claves, enclaves, cónclaves.</i>	
<b>Carmen Serrano de Haro Martínez</b>	5
<i>Giordano Bruno y la clave de la memoria.</i>	
<b>Ignacio Gómez de Liaño</b>	11
<i>La clave está en un piano.</i> <b>Teresa Núñez Marcos</b>	17
<i>Hollywood en clave.</i> <b>Guillermo Balmori</b>	25
<i>La clave que cierra y abre la arquitectura.</i>	
<b>Gabriel Ruiz Cabrero</b>	31
<i>Cinco enclaves geopoéticos.</i> <b>Alfonso Lucini</b>	38
<i>Enclaves geopolíticos.</i> <b>Luis Felipe Fernández de la Peña</b>	43
<i>Tres enclaves de la «arqueología bíblica».</i>	
<b>Juan-Luis Montero Fenollós</b>	49
<i>Simbolismo de la llave en los cónclaves de las sociedades secretas.</i>	
<b>Nicanor Gómez Villegas</b>	57
<i>Cónclaves: para la ciudad y para el mundo.</i>	
<b>Juan Claudio de Ramón Jacob</b>	63
<i>Volver a Benarés.</i> <b>Ignacio Jáuregui</b>	71
<i>Impunidad, marginación y olvido: la castración de niños cantores al servicio de la Iglesia católica.</i> <b>Daniel Martín Sáez</b>	81
<i>El camino español de Alfonso Reyes, influencia primera de Ortega y Gasset.</i> <b>Francisco Estévez</b>	93
<i>Dante, Carpentier y Colón: El arpa y la sombra.</i>	
<b>Roberto González Echevarría</b>	105
■ ENTREVISTA	
<i>Jacobo Siruela: «Un libro es un símbolo de conocimiento y evolución».</i> <b>Juana M. Vera Meizoso</b>	119
■ NOTA	
<i>Las recetas de Ignatieff para mejorar el sistema democrático.</i>	
<b>Fundación Ramón Areces</b>	133
<i>Volver a leer de verdad.</i> <b>Javier Santiso</b>	139

■ CREACIÓN LITERARIA

*Poemas inéditos.* Mariana Bernárdez 143

■ ÓPERA

*La sonrisa de Wagner.* Blas Matamoro 155

■ CINE

*Ese tiempo que no vuelve y que no se olvida.*  
Iván Cerdán Bermúdez 161

■ LIBROS

*Una historia diferente para comprender las epidemias.*  
Joseba Louzao Villar 165

*Los horrores que perduran.* Manuel Mañero 169

*Las inagotables lecturas de una obra imperecedera.*  
Elios Mendieta 172

*El norte, invento, desafío y misterio.* David Lorenzo Cardiel 176

*Dos autores y su obra de toda una vida.* Luis Garrido Muro 181