
SUMARIO

| | |
|--|-----|
| <i>Introducción a Eídos y Eídon, de Ernst Cassirer.</i> José Jiménez | 5 |
| <i>Eídos y Eídon. El problema de lo bello y del arte en los</i> <i>Diálogos de Platón.</i> Ernst Cassirer | 9 |
| <i>La identidad vasca y andaluza en el cine español. De Torbellino</i> <i>(1941) a Ocho apellidos vascos (2014).</i> Gabriela Viadero | 47 |
| <i>La vida de las cosas en el cine. Durarán más allá de nuestro olvido.</i> Juan Navarro de San Pío | 63 |
| <i>Lapham's Quarterly. Contra el estado general de amnesia: ecos</i> <i>de cien generaciones.</i> Jacobo Zanella | 87 |
| <i>El biógrafo, entre el deseo y el pacto.</i> Manuel Alberca | 103 |
| <i>La imagen de España a través de los institutos culturales</i> <i>extranjeros.</i> Beatriz Rodríguez Cuadrado | 115 |
| ■ CREACIÓN LITERARIA <i>Tres poemas de un libro todavía sin título.</i> Jaime Siles | 129 |
| ■ ÓPERA <i>Britten operista.</i> Blas Matamoro | 135 |
| ■ CINE <i>Allen siempre vence.</i> Iván Cerdán | 140 |
| ■ LIBROS <i>Nostalgia, anacronismo y moral del voyeur.</i> Fernando Castro Flórez | 144 |
| <i>Zubiri y Gaos: un paseo fenomenológico por el Madrid de 1921.</i> Ernesto Baltar | 149 |
| <i>Al quinto día, al alba, encontrarás una aldea.</i> Carlos Navarro González | 154 |