

1,2,3,... ¡música maestra!

Se repite el mismo discurso, generación tras generación: «La música de ahora ya no es como la de antes». Podemos decir que la música actual es muy diversa, con una amplia gama de estilos y artistas. Algunas personas pueden criticarla por ser demasiado comercial o carecer de profundidad lírica, mientras que otras personas la elogian por su innovación, mezcla de estilos y capacidad para reflejar los tiempos actuales. No entraremos en ese debate, pero lo que sí merece un amplio debate es el tratamiento de la música en Educación Infantil. ¿Cabe cuestionarnos por qué los niños y las niñas ya no escuchan música infantil?

El crecer supone pasar por distintas etapas. Quizás hace décadas la infancia escuchaba música acorde a su edad, música infantil, sin más. Hoy en día, la música en infantil se encuentra en vías de extinción; las criaturas de esta etapa acuden a las escuelas con los estribillos de can-

ciones de adultos repitiéndolos como mantras, cuando no, con letras de música para adolescentes con mensajes demoledores.

La música en Educación Infantil puede variar según el contexto y las políticas educativas de cada país. Sin embargo, algunos datos sugieren que la música no siempre se utiliza de manera óptima en entornos educativos para niños y niñas de etapas tempranas. Por ejemplo, la escasez de tiempo dedicado a la música en las escuelas hace pensar que el tiempo asignado al lenguaje musical puede ser limitado debido a prioridades académicas o a restricciones de horario. Por otra parte, la falta de recursos dificulta la integración de la música en el currículo escolar. Este enfoque no prioriza el verdadero valor de la música en el desarrollo de las personas.

La educación musical está relegada a un segundo plano.

Promover la integración de la música en

Educación Infantil puede requerir una mayor sensibilización sobre sus beneficios y la asignación de recursos adecuados para su implementación efectiva. Es clave explorar cómo la música estimula la creatividad y la expresión, mejora la memoria y la concentración, amplía vocabulario y formas de expresión, fomenta la cooperación y el trabajo en equipo. No podemos dejar que la educación musical se reduzca a la escucha de canciones sin más, hay mucho más detrás: exploración y experimentación sonora, temática de paisajes sonoros, composición, creación de instrumentos musicales y representación gráfica de sonidos, silencios, etc.

En un mundo en el que la imagen lo ha colonizado todo, en un mundo en el que lo visual gana la batalla apoyada por lo inmediato, no solo es prioritario sino también urgente parar, escuchar, sentir y analizar todo aquello que la música consigue mover por dentro.

Página abierta	La ausencia	Consejo de INFANCIA de Aragón	2
Educar de 0 a 6 años	La música en la etapa de educación infantil	María Suberviola	6
Escuela 0-3	El poder de la música	Claudia Viviana Niño	10
	Espacios exteriores amables	Andrea Belenguer Oliver	16
Qué vemos, cómo lo contamos	Con los ojos y los oídos atentos	MariLuz Gómez Martín	22
Escuela 3-6	Vivir en la ciudad, una escuela abierta al mundo...	Merixell Gutiérrez	25
	Los exteriores	Mar Hurtado	29
Infancia y sociedad	Tararé-Amé, una experiencia con 20 años de historia	Mónica López Alonso	33
	Tejiendo redes desde la escuela con la música		
Poesía	Cosecha de primavera	Consejo de INFANCIA de Extremadura	38
Informaciones			40
Libros al alcance de los niños	sumario		44
Mediateca			47