

SUMARIO

Año 2018 / N° 134-135

Especial “Cine e inclusión (II)”

06 Carta a los padres

Por Fernando Lara
Misiva del coordinador del Programa
“Cine y Educación” de la Academia del Cine español
a los progenitores.

07 Entrevista: Maite Ruiz de Austri

Por Mercedes Ruiz Casas
Escritora, guionista y directora de cine y televisión
española, especializada en programas
para niños y jóvenes.

12 ¿Es posible hacer cine con niños de 2-3 años?

Por María Pino Blas
Descripción de la experiencia de alfabetización digital
en la Escuela Infantil El Nogal de Alpedrete (Madrid).

14 La aventura de hacer cine en Infantil

Por Patricia Cabrejas Melero
Relato de la introducción del séptimo arte
a nivel de Infantil en el CRA Ribera
de Duero de Valladolid.

17 Anímate y monta tu propio cine en una clase de Educación Infantil

Por Raquel Vadillo Sierra
Explicación de una dinámica relacionada con el cine
a nivel de Educación Infantil
en el CEIP Villa del Mar de Laredo (Cantabria).

20 Entra y pásalo de “cine”

Por Sofía Deza Caparrós
Descripción del proyecto audiovisual realizado
en el CEIP Clara Campoamor en Huércal (Almería),
con papel destacado del equipo directivo.

23 La magia del *stop motion* en el aula, de la mano de las productoras de cine

Por Ana Municio Zúñiga
Repaso de la experiencia filmica del alumnado
del Colegio Sagrada Familia de Madrid,
destacando el uso de la técnica del *stop motion*.

26 El cine, un lenguaje más en el aula

Por Miriam Campos Leirós
Defensa de la enseñanza del lenguaje audiovisual
en el aula, dando a conocer una experiencia
personal en Primaria.

29 Un cole de cine: cine y literatura se dan la mano

Por Olga Catasús Poveda
Narración de la experiencia del Colegio Público
San Isidoro de Los Belones - Cartagena (Murcia),
en el mundo de la creación audiovisual.

32 Hacer cine en la escuela rural

Por Mar Rodríguez Segovia
Descripción de un proyecto audiovisual
llevado a cabo en escuelas rurales.

51 El proyecto audiovisual que nos UNE

Por Luz M^ª Beloso Rodríguez
Explicación de la experiencia del IES As Barxas de Moaña
en la creación de productos audiovisuales de interés social.

54 El cine, los ojos brillantes y la inclusión

Por José Daniel García
Relato de dos casos de uso del cine y del lenguaje audiovisual
como recurso para el aprendizaje de las áreas artísticas
y para hacer crecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

58 Propuestas para llevar el cine a las aulas

Por Juan Francisco Álvarez Herrero
Presentación de numerosas propuestas para llevar el cine
al aula de forma eficaz y coherente con el cine
y el mundo educativo.

64 Making Off. Educación mediática en el aula de arte

Por Inma Contreras Sedes
Descripción del uso del cine y el lenguaje audiovisual
en el aula de arte del IES Antonio Calvín de Almagro
(Ciudad Real).

68 El cine... ese oscuro objeto de deseo

Por Oliver Garvín Gómez
Repaso a la trayectoria de las Jornadas Cine y Educación,
incluidas dentro del Festival Cibra de Toledo.

71 El corto en el aula

Por Henar Moros Infiesta
Experiencia de uso del cortometraje en ESO
y Bachillerato Artístico en el Colegio Internacional
J.H. Newman de Madrid.

73 Luces, Cámara, Orienta-Acción: el audiovisual como motor de la Orientación

Por Jesús Zapatero Herranz
Explicación de varias experiencias en el ejercicio
de la Orientación que tienen como nexo de unión
la utilización de medios audiovisuales.

77 Un día de cine para sentirse bien

Por Ángel Gonzalvo Vallespi
Descripción del programa institucional del Departamento
de Educación del Gobierno de Aragón “Un día de cine.
Alfabetización audiovisual y crecimiento personal”.

80 ¡A los universitarios también nos va el cine!

Por Marisa Calatayud Estrada
Descripción de la experiencia del Proyecto #WonderUni
dentro del Máster de Educación Especial
de la Universidad Complutense de Madrid.

Guía Didáctica

Emoji: la película