

SUMARIO



<i>Sobre el punto de vista en las artes. José Ortega y Gasset</i>	5
<i>La fenomenología del arte nuevo en Ortega.</i>	
José Luis Villacañas Berlanga	24
<i>Entre el museo y el cine: en torno a «Sobre el punto de vista en las artes».</i>	
Gabriel Cabello	41
<i>Transformaciones del gusto en la era pop: estética, política e identidad.</i>	
Julio Pérez Manzanares	54
<i>La noche tiene mil ojos. Hacia un perspectivismo de amplio espectro.</i>	
Anna Adell Creixell	71
<i>Contravigilancia e indisciplina en el testimonio crítico de Harun Farocki.</i>	
Fernando Castro Flórez	88
<i>Coleccionistas, galeristas, marchantes. Secretos de trastienda en el mercado del arte.</i>	
María Sancho-Arroyo	107
<i>Premios Oscar: las pasiones y los intereses.</i>	
Manuel Arias Maldonado	117
■ NOTA	
<i>Un siglo de proyección diplomática de la cultura española.</i>	
Joan Álvarez	127
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas inéditos.</i>	
Alberto Santamaría	131
■ ÓPERA	
<i>De Polonia a Mantua.</i>	
Blas Matamoro	139
■ CINE	
<i>La añoranza, aunque sea sin tradición.</i>	
Iván Cerdán Bermúdez	144
■ LIBROS	
<i>Una feliz noticia.</i>	
Álvaro Petit	147
<i>Detenerse a mirar.</i>	
Tate Diez	151