
SUMARIO

El Gatopardo, o el nacimiento de una nación fallida. Juan Pablo Fusi Aizpurua	5
<i>La historiografía del Reino Unido y la excepcionalidad británica.</i> Tom Burns Marañón	17
<i>Ortega frente a Pidal. La agonía del liberalismo unitario.</i> Jon Juaristi	39
<i>Las naciones de la América española o cómo imaginar nuevas comunidades políticas sobre las ruinas de un imperio.</i> Tomás Pérez Vejo	59
<i>Guillermo J. de Osmá. Un (triple) pionero español en Oxford.</i> Marina Pérez de Arcos	71
<i>Fictio. (Ensayo de estética y política de la literatura).</i> Francisco José Martín	83
■ ENTREVISTA <i>Juan Arnau Navarro: «Para la ciencia dominante somos zombis, carecemos de voluntad propia y de libertad».</i> Juana M. Vera Meizoso	105
■ NOTA <i>El absentismo escolar, un indicador adelantado de futuros problemas.</i> Fundación Ramón Areces	119
■ CREACIÓN LITERARIA <i>Poemas inéditos.</i> Itziar Mínguez Arnáiz	123
■ ÓPERA <i>Las burlas del Burlador.</i> Blas Matamoro	131
■ CINE <i>Creación, flashbacks, alcohol y puñaladas de ego.</i> Iván Cerdán Bermúdez	137
■ LIBROS <i>Borges impracticable. Vargas Llosa y la angustia de la influencia.</i> Álvaro Cortina Urdampilleta	141
<i>Los mundos concéntricos de Fernando Castillo.</i> Juan Ángel Juristo	144
<i>Elena Garro y la historia de Ixtepec.</i> Paloma Torres	149
<i>Estamos buscando al repartidor perfecto.</i> Carlos Navarro González	153