

---

## SUMARIO

<i>En defensa del patrimonio creativo.</i> <b>Carme Riera</b>	5
<i>Inventores, autores y artistas en el desarrollo social y económico.</i> <b>Ramón Tamames</b>	9
<i>Educación en la propiedad intelectual.</i> <b>Fernando Carbajo</b>	26
<i>La traición o el afecto.</i> <b>Lorenzo Silva</b>	54
<i>Los nuevos desafíos del sector editorial y los daños de la piratería.</i> <b>Nuria Cabutí</b>	67
<i>La academia de las musas.</i> <b>César Antonio Molina</b>	76
<i>Sobre la imagen de España. Creación y aceptación de un tópico decimonónico.</i> <b>Jorge Urrutia</b>	87
■ <b>ENTREVISTA INÉDITA</b>	
<i>Camilo José Cela: «Quizá hubiera preferido yo más creadores en la Academia».</i> <b>Javier Martín-Domínguez</b>	104
■ <b>VIAJES</b>	
<i>Hoteles de América. Chicago.</i> <b>Manuel de Lope</b>	113
■ <b>NOTA</b>	
<i>La repetición de curso en España.</i> <b>Álvaro Choi, María Gil, Mauro Mediavilla y Javier Valbuena.</b>	118
<i>Winston Churchill: un victoriano en el siglo XX.</i> <b>Ignacio Gracia Noriega</b>	121
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Blanco roto. Poemas inéditos.</i> <b>Juan Marqués</b>	133
■ <b>CINE</b>	
<i>Adaptar lo transcrito.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	139
■ <b>LIBROS</b>	
<i>Rilke bajo la autoridad moral wiesenthaliana.</i> <b>Iván Moure Pazos</b>	143
<i>Moral, Evangelio, mística... y gramática.</i> <b>Miguel Escudero</b>	148
<i>¿Viene caminando desde la Argentina?</i> <b>Carlos Navarro González</b>	152