

SUMARIO

- 4** ENTREVISTA
FEDERICO FALCO
por Magali Etchebarne
- 12** SEGUNDA VUELTA
AUGUSTO MONTERROSO: OBRAS COMPLETAS (Y OTROS CUENTOS)
por Antonio Rivero Taravillo
- 16** CORRESPONDENCIAS
GONZALO TORNÉ Y DAVID ALIAGA. «LA RESISTENCIA DE LOS SUPERHÉROES Y DE LAS ARDILLAS»
por Valerie Miles
- 24** CRÓNICAS DEL ASOMBRO
LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: UN HOGAR INESPERADO
por Gioconda Belli
- 26** CUESTIONARIO
«ME INTERESA EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA LO MISMO QUE EN LOS LIBROS DE CUALQUIER OTRA ÉPOCA»
Xita Rubert
- 28** DOSSIER
FORMAS BREVES
CUENTO ACTUAL EN ESPAÑOL: LA HERENCIA DESCENTRADA
por Eloy Tizón
- 34** **DERROTEROS DEL CUENTO LATINOAMERICANO (2008-2022)**
por Francisca Noguero
- 38** **CUATRO PROBLEMAS DE FILOGENIA EN LA NARRATIVA BREVE CONTEMPORÁNEA**
por Michelle Roche Rodríguez
- 42** **LA NOUVELLE: NI CUENTO ALARGADO NI NOVELA SIN ARTIFICIOS**
por Ginés S. Cutillas
- 46** **EL MICRORRELATO HISPÁNICO Y LA FAMILIA DE LOS GÉNEROS NARRATIVOS: TEXTOS, LIBROS, ANTOLOGÍAS, REVISTAS Y VERSIONES ELECTRÓNICAS**
por Fernando Valls
- 50** CRÓNICA
CHISTE CRECIENTE, CUENTO MENGUANTE
por Hipólito G. Navarro
- 56** MESA REVUELTA
RICARDO PIGLIA Y SU LEGADO LITERARIO
por Raquel Garzón y Alan Pauls
- 62** **EN EL LABORATORIO CREATIVO DE BORGES**
por Toni Montesinos
- 66** BIBLIOTECA
LA REBELIÓN DE LOS MÁRGENES (O LA IMPORTANCIA DE UN BUEN BIGOTE)
Eva Cosculluela
EL MAL DORMIR. Brenda Navarro
SOBREVIVIR A LAS PÉRDIDAS. Mey Zamora
EN EL ALEPH NO EXISTE EL TIEMPO. David Aliaga
UBICARSE PARA ESCRIBIR, ESCRIBIR PARA UBICARSE. Margarita Leoz
DE VIAJE POR AMAR A OLGA. Luis Yslas Prado
CUADERNO DE HISTORIA O LA TRANSICIÓN EN LA POESÍA DE MANUEL RICO. Martín Rodríguez-Gaona