



## SUMARIO

|   |     |
|---|-----|
| <i>Los socialismos: una historia conceptual.</i> <b>Félix Ovejero</b>   | 5   |
| <i>Izquierda y modernidad.</i> <b>Juan Menor Sendra</b>   | 21  |
| <i>La izquierda romántica y su difícil relación con la modernidad.</i><br><b>Antonio Asencio Guillén</b>                            | 33  |
| <i>Las causas del yihadismo en España.</i><br><b>Sergio García Magariño y Arash Arjomandi</b>                                       | 41  |
| <i>A propósito de las fotografías familiares.</i> <b>Víctor Zarza</b>   | 61  |
| <i>Raquel «desencadenada»: María de Maeztu y Miguel de Unamuno.</i> <b>Margarita Márquez Padorno</b>                                | 73  |
| ■ <b>ENTREVISTA</b>   |     |
| <i>Adrián Crespo Barba: «España lo tiene todo para ser uno de los centros culturales del mundo».</i> <b>Carlos Navarro González</b> | 97  |
| ■ <b>NOTA</b>   |     |
| <i>El nuevo contrato social tras la pandemia.</i><br><b>Fundación Ramón Areces</b>  | 115 |
| <i>Gregorio Marañón, de Ítaca a la plenitud.</i><br><b>Jaime Olmedo Ramos</b>   | 119 |
| ■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>   |     |
| <i>Poemas inéditos.</i> <b>Raúl Vacas</b>   | 127 |
| ■ <b>ÓPERA</b>  |     |
| <i>Agenda.</i> <b>Blas Matamoro</b>   | 135 |
| ■ <b>CINE</b>   |     |
| <i>Mare of Easttown a través de su capítulo 5.</i><br><b>Iván Cerdán Bermúdez</b>   | 140 |
| ■ <b>TEATRO</b>   |     |
| <i>Una viñeta vitriólica.</i> <b>Juan Ignacio García Garzón</b>   | 143 |
| ■ <b>LIBROS</b>   |     |
| <i>El legado del Movimiento Comunero.</i><br><b>María Hernández Herrarte</b>  | 149 |
| <i>Pasiones y miserias medievales.</i> <b>Ada del Moral</b>   | 153 |