

---

## SUMARIO

|   |     |
|---|-----|
| <i>Turismo, imágenes, arte (Presentación).</i> <b>Mariano de Santa Ana</b>  | 5   |
| <i>Mondo Cane: Yves Klein entre caníbales.</i> <b>José Díaz Cuyás</b>   | 7   |
| <i>Diferente, auténtica, insólita: itinerancias cinematográficas por la España tardofranquista.</i> <b>Vicente J. Benet</b>           | 29  |
| <i>El souvenir: banalidad, autenticidad y estética de la repetición.</i><br><b>Fernando Estévez y M.<sup>a</sup> Teresa Henríquez</b> | 39  |
| <i>El encuentro de arte y turismo en Normandía.</i><br><b>Dean MacCannell</b>   | 53  |
| <i>El turismo y su sombra.</i> <b>Mariano de Santa Ana</b>  | 78  |
| <i>Paseo lunar por Sevilla.</i> <b>Pedro G. Romero</b>  | 91  |
| <i>Seducción e hipérbole.</i> <b>Lucy Lippard</b>   | 106 |
| <i>Ciudad (o) Museo.</i> <b>Rogelio López Cuenca</b>  | 120 |

### ■ ENSAYO

|  |     |
|--|-----|
| <i>Bernardí Roig: la emboscada con Blanchot.</i><br><b>Antonio García Berrio</b> | 129 |
| <i>Cuando la muerte no es tragedia.</i> <b>Ignacio Amestoy</b>                   | 156 |

### ■ CINE

|   |     |
|---|-----|
| <i>Le Havre: el «día D» de Aki Kaurismäki.</i> <b>Pilar Carrera</b> | 187 |
|---|-----|

### ■ NOTA

|  |     |
|--|-----|
| <i>Un impulso visionario para una nueva era espacial.</i><br><b>Fundación Ramón Areces</b> | 194 |
|--|-----|