

SUMARIO

R\_770

Dreams that money can buy. <i>Correrías del fetichismo: de la rareza al aburrimiento.</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	5
<i>Retóricas de la obsolescencia. El arte contemporáneo y el retorno de lo material.</i> <b>Miguel Á. Hernández-Navarro</b>	27
<i>El readymade como «sombra-fetiche» de la Mariée. Erotismo y sexo en Marcel Duchamp.</i> <b>Pedro A. Cruz Sánchez</b>	47
<i>En el nombre de la víctima. Imagen y régimen discursivo en Alfredo Jaar.</i> <b>Ernesto Castro Córdoba</b>	69
<i>Hirst, per cápita. Muerto de risa.</i> <b>Daneo Flores Arancibia</b>	77
<i>Non olet. Notas sobre la negación en el trabajo de Santiago Sierra.</i> <b>José Luis Corazón Ardura</b>	86

■ ENSAYO

<i>Luis Fega: en la paráfrasis tradicional y más acá del apropiacionismo postmoderno.</i> <b>Antonio García Berrio y Rebeca Pérez de la Torre</b>	93
<i>Superhéroes: una historia darwiniana.</i> <b>Marcello Serra</b>	115

■ CREACIÓN LITERARIA

<i>Cuatro poemas.</i> <b>Luis García Montero</b>	144
--------------------------------------------------	-----

■ LIBROS

<i>Por los desfiladeros del ensayo (Sobre Ensayista y profetas, de Harold Bloom).</i> <b>Ignacio Carrión</b>	151
<i>Del fuego a la ceniza (Sobre Cartas de amor, de Pablo Neruda).</i> <b>Blanca Bravo Cela</b>	153