





SUMARIO

<i>Presentación. Manuel A. Villa-Cellino Torre</i>	5
<i>Nebrija: de la oralidad a la palabra impresa.</i> María Teresa Echenique Elizondo	11
<i>La Gramática castellana en la obra de Antonio de Nebrija.</i> Miguel Ángel Esparza Torres	27
<i>Destellos de helenismo nebrisense. Miguel Herrero de Jaúregui</i>	39
<i>En la médula del Humanismo: Nebrija como gramático y poeta.</i> Pedro Martín Baños	55
<i>El Arte Regia y la vigencia del magisterio del «Antonio».</i> María Dolores Martínez Gavilán	69
<i>Nebrija y el alfabeto en los diccionarios del español.</i> Mercedes Quilis Merín	85
<i>Alcançar onras. Nebrija y los paladines del toscano.</i> María J. Rodrigo Mora	103
 NOTA	
<i>Las últimas tecnologías, también al servicio de las Humanidades.</i> Fundación Ramón Areces	121
 CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas. Luis Quintais</i>	125
 ÓPERA	
<i>Juana de Arco superstar. Blas Matamoro</i>	135
 CINE	
<i>Cronenberg y su ópera del mañana. Iván Cerdán Bermúdez</i>	140
 LIBROS	
<i>Encuentros con uno mismo. Fernando Bandrés Moya</i>	144
<i>Hitos de cien años de camino. Joan Álvarez y Ana Sánchez</i>	148
<i>El verdadero Magallanes. Julio Crespo-MacLennan</i>	151