

SUMARIO

R-770

- | | |
|--|-----|
| <i>Nedko Solakov: iconografía del miedo.</i> Valeria Burgio. | 5 |
| <i>La escritura cruel (De una deliberada confusión entre J. Martínez Ruiz y Azorín).</i> Francisco José Martín. | 25 |
| <i>Tomar distancia. Javier Marías y la afirmación de un retiro mundano.</i> Javier Lareu. | 52 |
| <i>El cine anfibio de Werner Herzog.</i> Pilar Carrera. | 63 |
| <i>La sospecha: una historia de intenciones.</i> Rayco González. | 85 |
| ■ ENTREVISTA | |
| <i>Mo Yan, el «Kafka chino», recibe el Premio Nobel.</i>
Paula Izquierdo. | 95 |
| ■ NOTAS | |
| <i>Nuevas cartas de Unamuno (1924-1930).</i>
José-Carlos Mainer. | 105 |
| <i>En la muerte de Hans Werner Henze.</i> Javier Alfaya. | 119 |
| <i>Alan Turing: un pionero de la biología matemática.</i>
Anxo Sánchez / Fundación Ramón Areces. | 124 |
| ■ CREACIÓN LITERARIA | |
| <i>Hijos de los focenses.</i> Cristian Crusat. | 129 |
| ■ LIBROS | |
| <i>Terrores modernos.</i> Bernat Gispert Pañella. | 139 |
| <i>El Santayana de Savater.</i> Giuseppe Patella. | 140 |
| <i>Franz Kafka según Pietro Citati.</i> Ignacio Carrión. | 145 |
| <i>El arte de nuestro tiempo.</i> Jaime Olmedo Ramos. | 149 |