
SUMARIO

<i>Meditación del marco.</i> José Ortega y Gasset	5
<i>Paradojas del parergon. O «cualquier cosa» mejor que nada.</i> Fernando Castro Flórez	15
<i>Ubicuidad del límite (arte absoluto).</i> Juan Luis Moraza	47
<i>Marcos no fabricados todavía.</i> Isidoro Valcárcel Medina	68
<i>Brevísima historia de las cartelas.</i> Ernesto Castro	76
<i>Mario Perniola. Un historiador del presente.</i> Jorge Lozano	84
<i>Imposible pero real. Memoria e historia (de Mayo del 68 al 11-S).</i> Mario Perniola	87
<i>La crítica, lo castizo, lo moderno. (Estética de La trama del arte vasco, según Juan de la Encina).</i> María Gil y Álvaro Cortina	101
■ ENTREVISTA	
<i>Andrés Rábago: «El censor es el que crea lo censurado».</i> Ramón Tena Fernández	114
■ NOTA	
<i>Imagen y mentalidad. Los siglos del Barroco y la estampa devocional en Navarra.</i> Fundación Ramón Areces	129
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poema inédito.</i> Mircea Cărtărescu	132
■ ÓPERA	
<i>La Bohème: éstas son lentejas.</i> Blas Matamoro	139
■ CINE	
<i>La caricia de la desesperación.</i> Iván Cerdán Bermúdez	143
■ LIBROS	
<i>El papel de las pasiones en la historia.</i> Fernando Broncano	147
<i>Videogames 101.</i> Marius Christian Bomholt	150
<i>¿Cuánto vale una pieza artística sin su certificado?</i> Carlos Navarro González	154