

# SUMARIO

R - 770

<i>Sentidos y estrategias del secreto, (Presentación).</i>	
<b>Jorge Lozano.</b>	5
<i>Que no se a de descubrir el secreto. Alciato.</i>	7
<i>Cuadrado de veridicción. A. J. Greimas.</i>	9
<i>Sentado está el secreto. Robert Frost.</i>	10
<i>Lógicas del secreto. Louis Marin.</i>	11
<i>Los regímenes semióticos del secreto. Denis Bertrand.</i>	27
<i>Tipología del secreto. Erving Goffman.</i>	41
<i>El mundo descifrado. Baltasar Gracián.</i>	47
<i>De la simulación y la disimulación. Francis Bacon.</i>	52
<i>El secreto y el desafío. Jean Baudrillard.</i>	56
<i>Ya el secreto salió a la luz. W. H. Auden.</i>	63
<i>Secreto y poder. Elias Canetti.</i>	67
<i>La obsesión de Mazzarino. Giovanni Macchia.</i>	76
<i>La sociedad secreta. Georg Simmel.</i>	82
<i>Tiempos de conspiradores. Walter Benjamin.</i>	96
<i>Papeles (falsos) de la Garfuña. Julio Caro Baroja.</i>	99
<i>Las cinco clases de espías. Sun Tzu.</i>	109
<i>Todos somos agentes dobles. Paolo Fabbri.</i>	113
<i>El sello. Joseph Brodsky.</i>	134
<i>La desinformación de los servicios secretos.</i>	
<b>Paul Watzlawick.</b>	139
<i>Voy a callar tu nombre. Jorge Semprún.</i>	149
<i>Domingo Malagón, artista falsificador. Mariano Asenjo y Victoria Ramos.</i>	152
<i>Cómo hacer que cualquier cosa signifique cualquier cosa.</i>	
<b>William H. Sherman.</b>	156
<i>Reflexiones sobre WikiLeaks. Umberto Eco.</i>	173

<i>WikiLeaks: opacidad y transparencia.</i> <b>Alberto Abruzzese.</b>	181
<i>El fenómeno WikiLeaks: entre la teoría de la información y la comunicación estratégica.</i> <b>Pablo Francescutti, Marcello Serra, Óscar Gómez Pascual y Raúl Magallón.</b>	197
<i>Entrevista con Paolo Fabbri.</i> <b>Marcello Serra.</b>	212
<i>La eliminación de conocimiento.</i> <b>Peter Galison.</b>	227
<i>La pista circular.</i> <b>Ambrose Bierce.</b>	236
<i>C. S. Peirce, detective asesor.</i> <b>T. A. Sebeok y J. Umiker-Sebeok.</b>	237
<i>El secreto de los sueños.</i> <b>José Ortega y Gasset.</b>	247
<i>La figura de la alfombra.</i> <b>Henry James.</b>	253
<i>Y la historia copió a la literatura.</i> <b>Luc Boltanski.</b>	261
<i>Un lugar fuera de la Historia.</i> <b>Magali Arriola.</b>	271
<b>■ NOTA</b>	
<i>Crisis financiera en perspectiva.</i> <b>Fundación Ramón Areces.</b>	283