

SUMARIO

REVISTA DE OCCIDENTE

Nº 386-387 de 2013

<i>Máscaras de transparencia.</i> Jorge Lozano	5
<i>La «translucencia» del signo.</i> Maurizio Bettini	9
<i>Hay, pues, algo que es transparente.</i> Aristóteles	17
<i>La disimulación trágica.</i> Jean Starobinski	21
<i>La reina desnuda.</i> Heródoto	27
<i>Metáfora de la verdad desnuda.</i> Hans Blumenberg	30
<i>La metáfora.</i> José Ortega y Gasset	37
<i>Sobre el vidrio.</i> San Isidoro de Sevilla	45
<i>La promesa del cristal.</i> Manar Hammad	49
<i>Las cosas de cristal no tienen aura.</i> Walter Benjamin	58
<i>Moriana.</i> Italo Calvino	63
<i>Fenomenología de las transparencias y los reflejos cristalinos.</i> Simón Marchán Fiz	65
<i>La realidad del arte contemporáneo al desnudo.</i> Fernando Castro Flórez	75
<i>Lo claro y lo indistinto.</i> Heinrich Wölfflin	101
<i>«Dios mío, lo veo».</i> Thomas Mann	111
<i>El sobreentendido y la madurez cívica.</i> Carlos Piera	121
<i>Bautismo de los pingüinos.</i> Anatole France	136
<i>La transparencia del mal.</i> Jean Baudrillard	140
<i>Totalitarismo transparente.</i> Gianni Vattimo	144
<i>Nuevas visibilidades: Extensiones del aquí y el ahora.</i> Joshua Meyrowitz	151
<i>Semióticas de la transparencia.</i> Jacques Fontanille	177
<i>El enigma de la evidencia.</i> François Rastier	198

<i>El efecto de realidad.</i> Roland Barthes	210
<i>El efecto referencial: entre ausencia y presencia.</i> Nathalie Heinich	220
<i>Elogio de la sombra.</i> Junichirô Tanizaki	234
<i>Teoría de los colores.</i> Johann Wolfgang von Goethe	236
<i>El maquillaje: trucos de la difuminación.</i> Patrizia Magli	239
<i>El velo y la niebla. Figuras de la modulación visiva.</i> Tarcisio Lancioni	251
<i>La carta robada.</i> Edgar Allan Poe	277

■ **NOTA**

<i>El impacto de la Nube y el Big Data en la ciencia.</i> Julio Cerezo Gilarranz	296
---	-----