

---

## SUMARIO

<i>Cuando Camilo José Cela intentó sacar a Josep Pla de su madriguera.</i> <b>Xavier Pla</b>	5
<i>Baroja, Pla y Cela: una genealogía.</i> <b>Francisco Fuster</b>	17
<i>Cela y Pla: dos estrategias para Mallorca.</i> <b>David Viñas Piquer</b>	35
<i>Pla, Cela y Espinàs: poéticas del relato de viajes.</i> <b>María Dasca</b>	53
<i>Correspondencia inédita con Josep Pla.</i> <b>Camilo José Cela</b>	67
<i>En el centenario del nacimiento de Josep Pla. Una conversación.</i> <b>Camilo José Cela y Luis Racionero</b>	77
<i>Gregorio Marañón, Gaziol y Camilo José Cela.</i> <b>Adolfo Sotelo Vázquez</b>	93
<i>Las yangbanxi u óperas revolucionarias chinas.</i> <b>J. Carlos Moreno-Arrones Delgado</b>	105
■ <b>NOTA</b>	
<i>Premios nobeles ofrecen sus recetas para ser más creativos.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	121
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Monodialogos con José Manuel Caballero Bonald.</i> <b>Clara Janés</b>	125
■ <b>ÓPERA</b>	
<i>Escenarios.</i> <b>Blas Matamoro</b>	139
■ <b>CINE</b>	
<i>La vida, un barrio, la noche, ella, él, vosotros.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	145
■ <b>LIBROS</b>	
<i>Una biografía novelada de Miguel de Cervantes.</i> <b>Inés Alberdi</b>	149
<i>Sobre la autonomía artística y la relectura de un clásico de la modernidad.</i> <b>Martín Rodríguez-Gaona</b>	153