

## SUMARIO

<i>El desquicio. Notas sobre los contratiempos del arte.</i>	
<b>Ticio Escobar</b>	5
<i>Nostalgias de Forrest Gump o el ruinoso paisaje de lo contemporáneo.</i>	
<b>Fernando Castro Flórez</b>	25
<i>¿Por qué escribí una teoría de la retaguardia?</i>	
<b>Iván de la Nuez</b>	41
<i>Eterna nostalgia de la negación.</i>	
<b>Pablo Helguera</b>	49
<i>La «nueva simplicidad», como las migas de pan de Pulgarcito: es imposible volver a casa.</i>	
<b>Marina Hervás Muñoz</b>	56
<i>Ramón y la radio. Presentimiento de lo nuevo.</i>	
<b>Eduardo Alaminos López</b>	71
<b>ENTREVISTA</b>	
<i>Nuccio Ordine: «El drama de nuestra sociedad es considerar lo útil como fin y no como medio».</i>	
<b>Juana M. Vera Meizoso</b>	89
<b>NOTA</b>	
<i>Enciclopedia del Románico: veinte años de una obra indispensable.</i>	
<b>Fundación Ramón Areces</b>	123
<b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Tiempos mágicos.</i>	
<b>Mario Obrero</b>	127
<b>ÓPERA</b>	
<i>La vida está en otra parte.</i>	
<b>Blas Matamoro</b>	133
<b>CINE</b>	
<i>Partitura de la crueldad.</i>	
<b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	138
<b>LIBROS</b>	
<i>El día que Nietzsche lloró (y sonrió).</i>	
<b>Enrique Herreras</b>	141
<i>Strip-tease intelectual y relato ideológico de toda una estirpe.</i>	
<b>Antonio Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz</b>	146
<i>Pasión por el patrimonio cultural.</i>	
<b>Carmen Serrano de Haro Martínez</b>	150