

SUMARIO

Año 2018 / N° 136

07 **Noticias**

09 **Montaje y segmentación**

Por M^a del Carmen Fernández Almoguera
y Enrique López López

El montaje es el elemento esencial dinámico de una película y por ello aporta a la relación entre las imágenes tanto o más que cada plano por separado. Su conocimiento es básico para captar las intenciones del director.

15 **Presentación de imágenes en *Coco***

Por Claritza Arlenet Peña Zerpa

Acercamiento al tratamiento de las imágenes en el largometraje *Coco*, describiendo su uso y su significación dentro de la historia.

22 **El hombre que ponía aceite en el faro**

Por Manuel González Riquelme

Análisis del terrorismo de Estado llevado a cabo por la dictadura cívico-militar que gobernó Argentina desde 1976 a 1983.

52 **Rompiendo los muros del racismo: *Todos nos llamamos Alí***

Por José Antonio Mérida Donoso

Acercamiento al trato de la xenofobia y el racismo en el cine a partir de *Todos nos llamamos Alí* (1974) de Rainer Werner Fassbinder.

59 **Fichas educativas:**

El insulto

Mi nombre es Te Ata

La Rebelión de los Cuentos

Ganar al viento

Pero que todos sepan que no he muerto

A Silent Voice

79 **Libros de cine**

80 **DVD-Blu-rays**

81 **BSOs**

82 **Webs**

Guía didáctica
Sufragistas

Portada: *Sufragistas* (2015) de Sarah Gavron.