

# SUMARIO

Año 2018 / N° 136

07 **Noticias**

09 **Montaje y segmentación**

*Por M<sup>a</sup> del Carmen Fernández Almoguera  
y Enrique López López*

El montaje es el elemento esencial dinámico de una película y por ello aporta a la relación entre las imágenes tanto o más que cada plano por separado. Su conocimiento es básico para captar las intenciones del director.

15 **Presentación de imágenes en *Coco***

*Por Claritza Arlenet Peña Zerpa*

Acercamiento al tratamiento de las imágenes en el largometraje *Coco*, describiendo su uso y su significación dentro de la historia.

22 **El hombre que ponía aceite en el faro**

*Por Manuel González Riquelme*

Análisis del terrorismo de Estado llevado a cabo por la dictadura cívico-militar que gobernó Argentina desde 1976 a 1983.

52 **Rompiendo los muros del racismo: *Todos nos llamamos Alí***

*Por José Antonio Mérida Donoso*

Acercamiento al trato de la xenofobia y el racismo en el cine a partir de *Todos nos llamamos Alí* (1974) de Rainer Werner Fassbinder.

59 **Fichas educativas:**

**El insulto**

**Mi nombre es Te Ata**

**La Rebelión de los Cuentos**

**Ganar al viento**

**Pero que todos sepan que no he muerto**

**A Silent Voice**

79 **Libros de cine**

80 **DVD-Blu-rays**

81 **BSOs**

82 **Webs**

**Guía didáctica**  
**Sufragistas**

Portada: *Sufragistas* (2015) de Sarah Gavron.