

SUMARIO

Año 2015 / N° 114

06 Noticias

08 Opinión: La insoportable levedad del crítico

Por Nacho Jarne Esparcia

09 Cine y cómic, sinergias entre dos medios hermanos (II)

Por Nacho Jarne Esparcia

Segunda parte de una reflexión en torno a la relación que han mantenido el séptimo arte con el noveno, centrándose en las producciones norteamericanas desde 1998 hasta la actualidad.

17 Nada

Por Josep Martínez Ollé

Acercamiento formativo a *Nada* (1949) de Edgar Neville, adaptación de la novela homónima de Carmen Laforet.

22 La biblioteca de Heidelberg

Por Manuel González Riquelme

Primera entrega de la serie Cine y Conflicto Palestino-Israelí, que analiza dicho enfrentamiento a partir del filme *Edén* (2001) de Amos Gitai.

52 El lenguaje del plano y sus componentes

Por M^o del Carmen Fernández Almoguera y Enrique López López

El plano cinematográfico presenta lo que el director quiere que veamos. Conlleva un sinfín de elementos técnicos capaces de generar emociones, identificación con personajes y adhesión a la historia.

59 Fichas educativas:

Los caballos de Dios

Del revés (Inside Out)

El padre

La mirada del silencio

Atrapa la bandera

Los héroes del mal

El virus del miedo

77 Cortometraje: No quiero volver solito

79 Libros de cine

80 DVD-Blu-rays

81 BSOs

82 Webs

Guía Didáctica

La Teoría del Todo

Portada: *La Teoría del Todo* (2014) de Rob Minkoff

