

SUMARIO

Año 2015 / N° 116-117

07 La importancia de la formación del profesorado en el uso didáctico del cine

Por Álvaro Pérez García

Planteamiento de una propuesta aplicada de alfabetización audiovisual, basada en la integración curricular del cine y los videojuegos, en los planes de formación inicial de futuros docentes.

15 El cine como recurso para mejorar la formación del profesorado del s. XXI

Por Juan Lucas Onieva López

Defensa de la necesidad de usar nuevas propuestas didácticas, ligadas a películas de temática educativa, para la formación del nuevo profesorado del grado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

25 La adaptación cinematográfica y sus posibilidades en el aula

Por Fernando Patiño Candela y Franklin Arévalo Flórez

Propuesta didáctica de cómo la transmедиación de textos literarios al lenguaje cinematográfico permite explorar las posibilidades del análisis de adaptaciones filmicas de obras literarias en el aula.

36 Documentales sobre educación alternativa

Por Raül Mercadal Orfila

Fichas de documentales disponibles en la Red que dan a conocer modelos educativos alternativos.

59 Ocho lecciones morales en Matar a un ruiseñor

Por Enrique Cejudo Borrega

Claves para usar el filme *Matar a un ruiseñor* (1962) de Robert Mulligan para enseñar ética a adolescentes.

70 La trascendencia de la educación y el presidente de los Estados Unidos: Vicio y virtud de John S. Robertson

Por David Felipe Arranz Lago

Análisis de *Vicio y virtud* (1935) de John S. Robertson, donde se relata el enfrentamiento entre educación y capitalismo, personificados por una anciana profesora y un magnate.

74 Sólo un beso de Ken Loach: el amor entre culturas

Por Vicent Pallarés Pascual

Propuesta formativa a partir de *Sólo un beso* (2004) de Ken Loach para trabajar el tema de la interculturalidad.

84 Docentes de cine

Por Raül Mercadal Orfila

Fichas de filmes protagonizados por profesores que pueden ser de utilidad en el aula.

Guía Didáctica

La profesora de historia