

---

## SUMARIO

<i>La experiencia histórica en el momento constituyente.</i>	
<b>Francesc de Carreras</b>	5
<i>Una perspectiva orteguiana de los Preámbulos Constitucionales.</i>	
<b>Benigno Pendás</b>	19
<i>El Preámbulo de la Constitución de 1951.</i>	<b>Enrique Bacigalupo</b> 33
<i>Anotaciones al Preámbulo Constitucional de 1978.</i>	<b>Raúl Morodo</b> 45
<i>El reptil hijo de Febo.</i>	<b>César Antonio Molina</b> 61
<i>Variaciones sobre la libertad, el sufrimiento y el perdón.</i>	
<b>Reyes Mate</b>	73
<i>La literatura como exilio.</i>	<b>Francisco José Martín</b> 91
■ <b>NOTA</b>	
<i>El poder de la inteligencia artificial.</i>	<b>F. R. A.</b> 107
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Palimpsesto.</i>	<b>Fernando Díaz San Miguel</b> 111
■ <b>ÓPERA</b>	
<i>Dos señoras estupidas.</i>	<b>Blas Matamoro</b> 118
■ <b>CINE</b>	
<i>Tríptico del adiós: Hong Sang-soo en 2017.</i>	
<b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	123
■ <b>TEATRO</b>	
<i>El castigo sin venganza, una pasión culpable.</i>	
<b>Juan Ignacio García Garzón</b>	127
■ <b>LIBROS</b>	
<i>Los orígenes de la Transición militar.</i>	
<b>Juan Francisco Fuentes</b>	133
<i>Una rara avis.</i>	<b>Fidel Sendagorta</b> 139
<i>Stoker, la «novela» de una vida.</i>	<b>Ada del Moral</b> 142
<i>¿Rescate histórico de Felipe II?</i>	<b>Miguel Escudero</b> 146
<i>La política y los límites del arte.</i>	
<b>Luis Herrero Tejedor Goldáraz</b>	150