

17 FEB. 2025

## SUMARIO

ENTRADA

<i>La medida de las sombras: Historia abreviada del humanismo.</i>	
<b>Ernesto Castro Córdoba</b>	5
<i>La edad teórica del arte.</i> <b>Laurent de Sutter</b>	15
<i>Arte y humanismo animal.</i> <b>Arantxa Romero</b>	21
<i>Georges Didi-Huberman: la humana, demasiado humana</i> <i>escultura en cera.</i> <b>Lucía Montes Sánchez</b>	28
<i>Comedia o tragedia del arte intrascendente.</i>	
<b>Fernando Castro Flórez</b>	36
<i>Arte y humanismo digital.</i> <b>Juan Martín Prada</b>	47
<i>Goya. Un artista moderno enfrentado a su propio inconsciente.</i>	
<b>Javier de Prada Pareja</b>	55
<i>La evolución en crisis.</i> <b>Goio Borge</b>	71
<i>El carácter o la filosofía negativa del bien.</i>	
<b>Julián Chaves González</b>	83
<i>La naturaleza sublime en Chateaubriand.</i>	
<b>Álvaro Cortina Urdampilleta</b>	97
 <b>ENTREVISTA</b>	
<i>Albert Serra: «El arte del toreo es el arte de parar el tiempo».</i>	
<b>Alexandra Semenova</b>	111
 <b>NOTA</b>	
<i>Michael Schrage (MIT): «La IA del futuro codificará la</i> <i>complejidad intelectual y creativa».</i> <b>Carlos Bueno</b>	131
 <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Poemas inéditos de La falsa autónoma.</i> <b>Yolanda Castaño</b>	137
 <b>ÓPERA</b>	
<i>Dos cabezas y una corona.</i> <b>Blas Matamoro</b>	145
 <b>CINE</b>	
<i>Promesas, no tan graves, pero sí borgianas.</i>	
<b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	150
 <b>LIBROS</b>	
<i>Repensar el modelo.</i> <b>Tate Diez</b>	153