
SUMARIO

<i>Paisajes después de la batalla.</i> Manuel Blanco	5
<i>Diseñar el espacio vacío.</i> Jerónimo Junquera	25
<i>Encuentros y desencuentros entre la arquitectura y el paisaje.</i> Carmen Serrano de Haro	41
<i>Deshacer nudos. Un apunte sobre dos palabras de Ullán.</i> Miguel Casado	55
<i>Cuando fuimos modernos.</i> Estrella de Diego	67
<i>Partir De Ullán.</i> Eduardo Milán	78
<i>«Palabras anchas»: la voz política de Ullán.</i> Rosa Benéitez Andrés	91
<i>Antonio Espina y el cine.</i> Julia Sabina Gutiérrez Sánchez	105
■ NOTA	
<i>Gonzalo Sobejano, crítico y caballero.</i> Carolyn Richmond	121
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Decir el amor y la ira.</i> María García Zambrano	125
■ ÓPERA	
<i>Bicentenario de Jacques Offenbach (1819-1880).</i> Blas Matamoro	132
■ CINE	
<i>Regreso, escritura, renuncia y aceptación.</i> Iván Cerdán Bermúdez	137
■ TEATRO	
<i>Un Quijote de tiempos de Shakespeare.</i> Juan Ignacio García Garzón	140
■ LIBROS	
<i>En nombre de la libertad.</i> Jaime Olmedo Ramos	145
<i>Casas de familia.</i> María Fernández-del Pino	152