

Sumario



- 4** EDITORIAL
Libros que no son sólo libros
por Javier Serena
-
- 6** ENTREVISTA
Tomas González
por Diego Zúñiga
-
- 14** SEGUNDA VUELTA
Cien años de *La Vorágine*
por Joseph Zárate
-
- 18** PERFIL
Amiguito
por Daniel Gascón
-
- 20** CORRESPONDENCIAS
Angelina Muñiz-Huberman y Paloma Díaz-Mas: «En el exilio llevas dobles y triples vidas»
por Valerie Miles
-
- 26** UNA PÁGINA
La verdad que se inventa
por Manuel Rodríguez Rivero
-
- 30** MESA REVUELTA
Inspiraciones. Y en el 2001 también...
por Rodrigo Fresán
-
- 32** **Taller de escritura. El surgimiento del personaje como momento fundacional de la novela**
por Michelle Roche Rodríguez
-
- 34** **Crónica. El Apocalipsis del Cristo Negro**
por Antonio Ortuño
-
- 36** **Entrevista a Lola Arias**
por Marc Caellas
-
- DOSSIER
COMPROMISOS EN LA ESCRITURA DE MUJERES HOY
-
- 42** **Ni silencios ni indolencia. Compromisos en la escritura de mujeres hoy**
por Fernanda Bustamante Escalona y Anna Boccuti
-
- 48** **Hebra por hebra: la escritura de mis abuelas**
por Daniela Catrileo
-
- 52** **Doloridad amefricana: el lugar de la literatura y el compromiso en Brasil**
por Bethania Guerra de Lemos
-
- 56** **Politizar la escritura o nada**
por Sara Uribe
-
- 60** **Asamblea, asonada, prisión**
por Cristina Burneo Salazar
-
- 64** **Y, sin embargo, escribo**
por Laura Ortiz
-
- 68** **«Todo sueño es político»: repertorios de gestión de vida**
por Tania Pleitez Vela
-
- 72** BIBLIOTECA
Entre el mar y la selva, el devorador paisaje emocional.
Michelle Roche Rodríguez
Una medusa traslúcida atravesada por el sol.
Cristina Gutiérrez Valencia
La memoria de la calle.
Eva Cosculluela
Inspirado batiburrillo.
Eduardo Laporte
La épica de las pequeñas cosas.
Miguel Barrero
Alarde de Jorge Freire.
Eva Cruz
Memoria del silencio.
Liliana Muñoz
Migración climática y nuevos cautiverios.
Claudia Apablaza
Los hijos como cicatrices o poéticas de la extrañeza.
Carmen G. de la Cueva
Mujeres fuertes y hombres terribles.
Cristina Sanz
El instante irreversible.
Marta Rojo Cervera