

# Sumario

Número 21. Noviembre de 2010

Editorial	5
NUEVA EDICIÓN DE <i>OBRAS COMPLETAS</i>	
<i>Tres análisis fenomenológicos orteguianos.</i>	
Javier San Martín	7
DOCUMENTOS DE ARCHIVO	
Papeles de trabajo de José Ortega y Gasset	
<i>Notas de trabajo de la carpeta Toros.</i>	
José Ortega y Gasset	
Edición de	
Felipe González Alcázar y M. Isabel Ferreiro Lavedán	27
Itinerario biográfico	
<i>El aristócrata en la plazuela. Cuarta parte: (1923-1930).</i>	
Ignacio Blanco Alfonso	59
ARTÍCULOS	
<i>Ortega, contra Pero Grullo: Estrategias retóricas</i>	
<i>en Meditación de la técnica.</i>	
Thomas Mermall	119
La deshumanización del arte. <i>¿Un manifiesto de las vanguardias?</i>	
Paul Aubert	133
<i>Ortega y Ayala: dos visiones de la traducción con dispar</i>	
<i>recepción en la traductología contemporánea.</i>	
Pilar Ordóñez López	151

## LA ESCUELA DE ORTEGA

- Benítez, Ortega y la fundación de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico.*  
Presentación de Jorge Rodríguez Beruff 171
- El Ortega que conocí.*  
Jaime Benítez 175

## RESEÑAS

- El último Ortega.* Jaime de Salas 187  
(José Ortega y Gasset, *Obras completas. Tomo X (1949-1955). Obra póstuma e Índices generales*)
- El humanismo tecnológico de Ortega y Gasset.* Javier Echeverría 190  
(José Ortega y Gasset, *Meditação sobre a técnica*, traducción, prólogo y notas de Margarida I. Almeida Amoedo)
- Joyas poco conocidas.* Josep Montserrat Molas 192  
(José Ortega y Gasset; José Gaos; Joaquín Xirau; Leopoldo-Eulogio Palacios y Agustín Serrano de Haro, *Cuerpo vivido*, presentación y selección de Agustín Serrano de Haro)
- Raíces al viento.* Enrique Cabrero Blasco 195  
(Fernando Pérez-Borbujó, *Tres miradas sobre el Quijote. Unamuno, Ortega, Zambrano*)
- El Ortega de toda una vida.* Javier San Martín 199  
(Jorge García-Gómez, *Caminos de la reflexión. La teoría orteguiana de las ideas y las creencias en el contexto de la Escuela de Madrid*)
- Nuevas sendas para la comprensión filosófica.* Jean-Claude Lévêcque 204  
(Juan Carlos Castelló Meliá, *La hermenéutica narrativa de Ortega y Gasset*)

## TESIS DOCTORALES

- La justificación de las vanguardias históricas en la propuesta estética de Ortega: la autonomía del arte en las coordenadas marcadas por el fin de los fundamentos modernos.*  
Enrique Ferrari Nieto 209

## BIBLIOGRAFÍA ORTEGUIANA, 2009

- Ascensión Uña 213

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

- Revista de Estudios Orteguianos (2000-2010)* 223
- Relación de colaboradores 241
- Normas para el envío y aceptación de originales 243
- ¿Quién es quién en el equipo editorial? 249