
SUMARIO

<i>La forja de la cultura española. Un enfoque interdisciplinar.</i> María Rosell	5
<i>Ficciones documentales en el audiovisual.</i> María Luisa Ortega	15
<i>Retablo de imposturas.</i> Joaquín Álvarez Barrientos	35
<i>Los procesos de falsificación en música.</i> María Encina Cortizo	57
<i>La falsificación histórica en España.</i> Gloria Mora	78
<i>El mercado de la autenticidad. Las nuevas ficciones patrimoniales.</i> Beatriz Santamarina y Albert Moncusí	93
<i>Reinventar la antigüedad. Los estudios clásicos a partir del siglo XVIII.</i> Francisco García Jurado	113
<i>In illo tempore. Una lectura católica de los orígenes míticos de la nación española.</i> Francisco Javier Ramón Solans	133
<i>Falseando la investigación. Las malas prácticas científicas en España.</i> Francisco Pelayo	153
■ NOTA <i>Economía de Género.</i> Irma Clots Figueras	173
■ CREACIÓN LITERARIA <i>Los pecados y castigos de Monge.</i> Francisco J. Satué	176
■ CINE <i>El extraño caso del cine español.</i> Iván Cerdán Bermúdez	217
■ LIBROS <i>Versión terrestre de Juan Larrea.</i> Amalia Iglesias Serna	223
<i>La arquitectura del desarraigo.</i> Ángela Baldellou	228
<i>El soviét de la Mancha.</i> Carlos Navarro González	331