

Sumario



- 4** ENTREVISTA
Fernanda Trías
por Claudia Apablaza
-
- 14** SEGUNDA VUELTA
La sinrazón, de Rosa Chacel
por Azahara Alonso
-
- 18** PERFIL
Roque Larraquy y la escritura primigenia
por Daniela Tarazona
-
- 20** CORRESPONDENCIAS
Karina Sainz Borgo y Rodrigo Blanco Calderón: Arbitrariedades del lenguaje cotidiano
por Valerie Miles
-
- 28** UNA PÁGINA
«Venus rompe rocío en el borde de todo», dijo Lisa Robertson
por Berta García Faet
-
- 30** MESA REVUELTA
El blurb
por Carlos F. Grisby
-
- 32** **Rumbo a la FIL. La FIL sigue presente en mi cocina**
por Mercedes Cebrián
-
- 34** **Surrealismo Mágico: Una Teoría Caprichosa**
por Rodrigo Fresán
-
- 38** **Rodrigo Rey Rosa, el cronista de un país tóxico**
por Sergio Ramírez
-
- 42** **Crónica. Diario de las formas en Sanià**
por Ismael Ramos
-
- DOSSIER
ESCRITURA Y DIGRESIÓN
- 50** **Una escritura oblicua. Notas sobre la digresión en la literatura contemporánea**
por Borja Cano Vidal
-
- 54** **Aprender a no leer: ética y estética de lo ilegible**
por Mario Aznar
-
- 58** **Escritura y tiempo**
por Mike Wilson
-
- 62** **Estática del comienzo**
por Luigi Amara
-
- 66** **Teoría de la decepción**
por Felipe Becerra
-
- 70** **Tres versiones para una digresión**
por Cynthia Rimsky
-
- 74** BIBLIOTECA
Monstruosos años 80. Javier Moreno
Revisitar al padre. Carmen G. de la Cueva
Ocaso y fascinación: un díptico perturbador. Anna María Iglesia
La presencia de la nada y otras formas de aburrirse con la lectura. Michelle Roche Rodríguez
Nunca es tarde para construir una biografía. Cristian Vázquez
La casa uncida al cuerpo. Jacobo Iglesias
Demente pabellón de reposo. Toni Montesinos
Atrincherados y rabiosos. Raúl Tola
El baile de san Vito en Cuernavaca. Antonio Rivero Taravillo
Los poemas de Boy Fracassa. Mercedes Halfon
Lo que está del otro lado también. Jesús Cano
Una hebra de esperanza en el fondo de la noche. Martín Rodríguez -Gaona
Luz Negra. Eduardo Moga