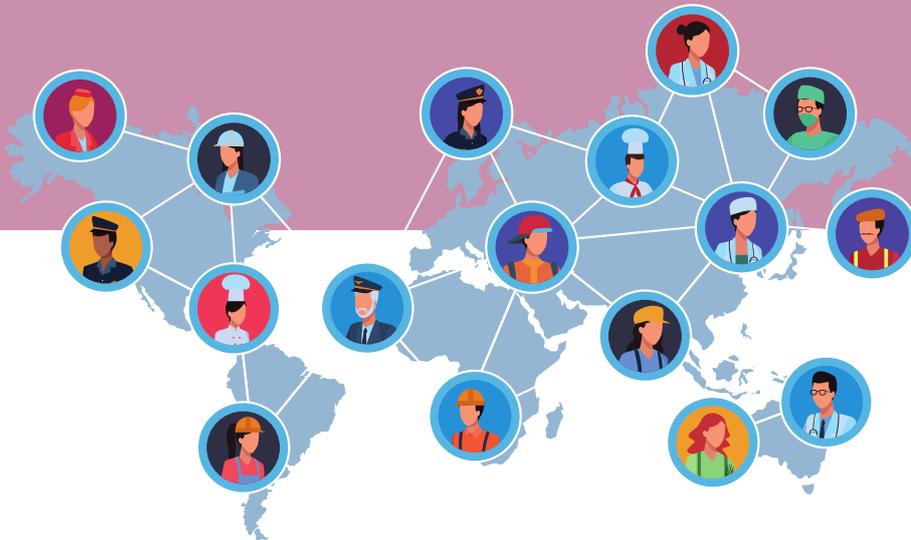


# X Jornada de EFE de Lieja

## VIERNES 14 /02/2025



HAUTE ÉCOLE DE LA PROVINCE DE LIÈGE  
Avenue Montesquieu, 6 B-4101, Seraing  
(Jemeppe)



Inscripción gratuita:



Colaboran:



# PROGRAMA

o o o o o

- 8:45 Recepción y bienvenida
- 9:15 Taller 1: El léxico de las emociones en español   
Raúl Urbina Fonturbel- Universidad de Burgos
- 10:00 Taller 2: "Ya te llamaré": La importancia de la pragmática en las relaciones internacionales   
Alejandro Rodríguez López- Hispano Continental
-  Pausa café 
- 11:15 Taller 3: Las dificultades de negociar en un idioma que se habla en 21 países   
Alba Cochón Falcón- Edelsa/Anaya ELE
- 12:00 Taller 4: QUE LA IA NO NOS COPIE: usos y recursos de la I.A. en el aula de ELE   
Rebeca Pereira Urbón- DICE Salamanca
-  Almuerzo y encuentro 
- 13:45 Taller 5: Motívate, motívalos: los contenidos audiovisuales en el aula como elemento dinamizador   
Álvaro José Sierra Valls- BERCEO
- 14:30 Taller 6: Retos de la enseñanza de idiomas a alumnos nivel A-0 y una propuesta en línea para docentes   
Ana María López Jimeno
- 15:00 Clausura y entrega de certificados 



# EL LÉXICO DE LAS EMOCIONES EN ESPAÑOL



Este taller tiene como objetivo capacitar a los profesores de español en el uso de elementos conceptuales para enseñar el léxico de las emociones en contextos específicos, como el ámbito profesional, académico, técnico o personales. El taller se basa en la existencia de expresiones conceptuales: gran parte de nuestro pensamiento y lenguaje cotidiano está estructurado metafóricamente. En el caso de las emociones, estas expresiones nos ayudan a conceptualizar y expresar experiencias abstractas en términos más concretos y tangibles. Por ejemplo, en español, es común encontrar expresiones como "estallar de ira" o "hundirse en la tristeza", que reflejan conceptualizaciones metafóricas de las emociones. El taller representa una gran oportunidad para enriquecer la práctica docente del profesorado con un enfoque novedoso y efectivo para la enseñanza del léxico de las emociones.

Raúl Urbina Fonturbel es licenciado en Filología Hispánica, máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y doctor en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid.



Raúl Urbina Fonturbel



Profesor del área de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos, imparte clases en el Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Es director del Centro Internacional del Español de la Universidad de Burgos, vocal de ASELE y coordinador del Grupo de Investigación INFOELE. Ha sido ponente en congresos y jornadas en Europa, América y Asia y colabora de forma asidua en talleres y jornadas de formación para docentes de ELE.

Sus áreas de interés están orientadas a los aspectos pragmáticos, socioculturales y multimodales en la enseñanza de ELE, así como al análisis de los mecanismos culturales, persuasivos y argumentativos del discurso publicitario y fílmico.



# "Ya te llamaré": La importancia de la pragmática en las relaciones internacionales



En las relaciones internacionales, junto con la lengua hablada, resultan vitales en el proceso de comunicación los interlocutores y el contexto. Y es cuando entra en juego la pragmática, cuya competencia está incluida en la comunicativa.

Este es el enfoque de este taller. Nos centraremos en el valor que aportan al significado de la producción oral los hablantes que participan en el intercambio comunicativo y el escenario en el que se produce la comunicación para cubrir todo el acto comunicativo. En esta situación extralingüística subyace la cultura como elemento determinante en la transmisión de significado, por ejemplo, en actos relacionados con las convenciones sociales de las relaciones interpersonales. La expresión "ya te llamaré", tan interiorizada en la cultura española en las despedidas, transmite un significado que trasciende la literalidad y que los españoles o personas familiarizadas con la cultura española entienden perfectamente, siendo conscientes de que probablemente no se va a producir la llamada, pero personas de otras culturas sí la esperarían.

En este taller trataremos con ejemplos los actos de habla desde la perspectiva de sus tres dimensiones (locutiva, ilocutiva y perlocutiva), y abordaremos la competencia intercultural para considerar las diferencias que se pueden dar entre culturas.



Alejandro Rodríguez

Alejandro Rodríguez López es licenciado en Ciencias de la Información y posee un Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español. Imparte clases de lengua a alumnos de diferentes edades y nacionalidades, y enseña español para profesionales de la salud. Está acreditado por el Instituto Cervantes como examinador de exámenes DELE en los niveles A1, A2, B1 y B2, y es calificador de pruebas DELE. También es creador de materiales para exámenes DELE, así como propios, en colaboración con el equipo docente de Hispano Continental, centro acreditado por el Instituto Cervantes desde 2000.



# Las dificultades de negociar en un idioma que se habla en 21 países



Desenvolverse exitosamente en un intercambio propio del ámbito de los negocios en una lengua extranjera puede ser todo un reto para un estudiante, especialmente cuando se trata de un idioma hablado en múltiples países, con modismos propios, localismos, choques culturales, etc., como es el caso del español.

En este taller, se pretende hacer una reflexión sobre ciertas habilidades y estrategias en las que poder hacer hincapié en clase para intentar conseguir que los desafíos lingüísticos y culturales a los que se exponen nuestros alumnos no sean un impedimento para lograr su objetivo comunicativo.



Alba Cochón Falcón



Es graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Vigo y cursó el segundo año de carrera en Hildesheim (Alemania) como estudiante Erasmus. Además, hizo un Máster en Formación del Profesorado y otro de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, ambos por la Universidad de Córdoba.

Su trayectoria profesional se ha centrado en la docencia de ELE y de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura a alumnado de la escuela pública española. Actualmente, desempeña labores de asesoría didáctica en el Departamento de Formación de las editoriales Edelsa y Anaya ELE.



# QUE LA IA NO NOS COPIE: usos y recursos de la I.A. en el aula de ELE



Seguro que ya conoces las herramientas de la Inteligencia artificial, pero ¿sabes realmente qué puedes hacer con ellas para sacarles el máximo provecho en el aula? ¿Crees que crear tu propio personaje de Pixar puede ayudarte a trabajar el léxico con tus alumnos? En este taller vamos a ir un poco más allá. Comprobaremos que la tan temida I.A. no es más que una herramienta creada para poder trabajar de forma eficaz en la enseñanza de segundas lenguas y que no ha sido diseñada para sustituir nuestra labor docente.

La I.A se nos presenta con un gran potencial para personalizar el aprendizaje y ampliar capacidades cognitivas. Debemos enfocarnos en la riqueza que la I.A puede aportar a la educación, enfatizando la creación (textual, de imágenes o de producción oral) sobre la mera reproducción de contenido y orientando el aprendizaje hacia la adquisición de competencias específicas que se van a ver fortalecidas y ampliadas por el uso de la I.A.

Abordaremos propuestas didácticas prácticas para cualquier tipo de alumnado, que darán lugar a textos multiformato, imágenes creativas y formatos audiovisuales que, sin duda, revolucionarán vuestra labor docente y también mostraremos cómo esta herramienta puede economizar vuestro tiempo de gestión y agrupación del alumnado para la tarea.



Rebeca Pereira Urbón

Rebeca es Graduada en Filología Hispánica (USAL / UNED), maestra de educación infantil (ULe) y posgraduada en enseñanza de español como lengua extranjera (US e Instituto Cervantes).

Es preparadora de exámenes DELE, creadora de materiales para la enseñanza de español y está especializada en la dinamización de grupos. Es profesora de español en DICE Centro Didáctico de Español.



# Motivate, motivales: el trabajo de contenidos audiovisuales en el aula como elemento dinamizador

---

La cultura hispana se extiende por los 5 continentes. La influencia de la música hispana es cada vez más fuerte, productores y artistas españoles y latinoamericanos son imprescindibles para comprender la actualidad internacional de la música. Cada vez gozan de mayor reconocimiento el cine latinoamericano y español, y series de televisión como "La casa de papel" se han convertido en éxitos globales. Y todas estas expresiones culturales están a nuestra disposición para introducirlas en el aula, para utilizarlas en nuestras clases y que nuestros alumnos aprendan la lengua mediante contenidos reales y significativos, para que continúen practicando y aprendiendo mientras disfrutan de su ocio y su tiempo libre. Si no sabes cómo llevar las series y canciones de moda al aula de ELE, en este taller te damos unas modernas propuestas de didactización.



Álvaro José Sierra Valls

**BERCEO**  
SALAMANCA

Licenciado en Historia por la Universidad de Salamanca, Álvaro es profesor de inglés y preparador de los exámenes ESOL de Cambridge y Trinity College, así como profesor de español como lengua extranjera, preparador DELE / SIELE y formador de profesores. Posee numerosos cursos específicos relacionados con la didáctica del español y es especialista en el desarrollo de la competencia intercultural en el alumno. Actualmente compagina la docencia del español para extranjeros con sus responsabilidades en el departamento de marketing de la escuela Berceo.



# RETOS DE LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS A ALUMNOS NIVEL A-0 Y UNA PROPUESTA EN LÍNEA PARA DOCENTES



El principal reto al enseñar idiomas a principiantes absolutos es la dificultad para comunicarse directamente y lograr una interacción mínima. Se complica con la heterogeneidad lingüística de los grupos y la necesidad de combinar clases presenciales y en remoto.

Presentamos una plataforma destinada a que los profesores impartan sus clases (presencial o en línea), basada en un método audiovisual, multimodal y ágil, desarrollado tras 40 años de experiencia docente. El objetivo es facilitar la labor del profesor y que los alumnos adquieran todo el sistema fonológico, el vocabulario básico imprescindible, las palabras funcionales y las estructuras sintácticas necesarias para conseguir una rápida competencia comunicativa.

En la presentación se comentan brevemente las teorías y enfoques que conforman este método integral, así como su estructura, secuencias didácticas y contenidos. Con una clase demostrativa se muestra a los profesores el funcionamiento de la plataforma (actualmente en pilotaje).

Ana María López Jimeno, nacida en Puerto Rico y residente en Toledo (España), es Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid y acreditada en Lengua Inglesa.

Propietaria de una academia privada en Toledo durante 40 años, enseña inglés, español y árabe. Ha diseñado el método Lexiway® y desarrollado la Gramática Gráfica para el aprendizaje de idiomas, que se han empleado en variados entornos, grupos y niveles en España y el extranjero. Es autora del libro Vademecum of English. A Complete Reference Guide for Teachers and Learners y está preparando su Doctorado.



Ana María López Jimeno

