

La canción de autor en el mundo hispánico

El objetivo de esta Jornada Cultural es reivindicar el valor literario de la canción de autor en el mundo hispánico, tanto en España como en América. A través de un programa que combina reflexión académica y experiencia artística, exploraremos la riqueza poética y narrativa de un género musical que, desde la segunda mitad del siglo XX, ha demostrado ser un vehículo excepcional para acercar los textos literarios a un público verdaderamente amplio.

Las jornadas incluirán tres ponencias a cargo de especialistas en literatura, quienes analizarán la canción de autor desde distintas perspectivas. Además, se celebrarán dos conciertos de los cantautores José Miguel Arranz y François Degrande, lo que brindará al público la oportunidad de experimentar en directo la fuerza expresiva y literaria de sus composiciones. Este encuentro busca resaltar la importancia de la canción de autor como forma de creación literaria y fomentar el diálogo entre la música y la palabra escrita.

JAVIER KRAHE
JOAQUIN SABINA
ALBERTO PEREZ
"LA MANDRAGORA"



Inscripción

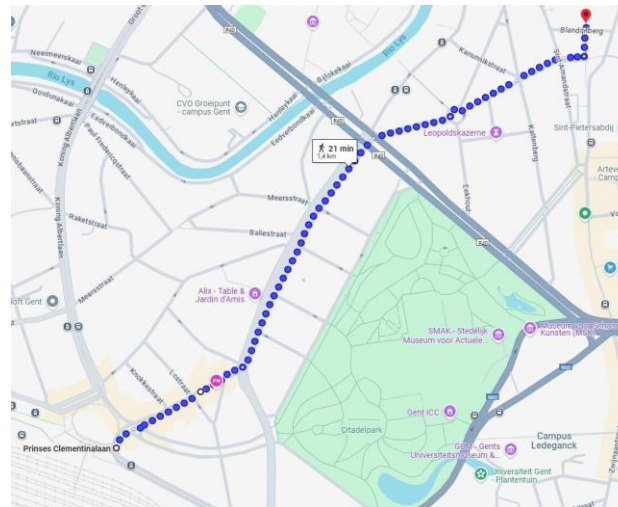
La inscripción tiene un coste de 15 euros. La cuota incluye café y comida. El formulario de inscripción está disponible en la página web:

www.jce.ugent.be

Lugar de celebración

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte
Campus Boekentoren

Auditorium 4 Jaap Kruithof, (2º piso)
Blandijnberg 2, 9000 Gent



IX JORNADA CULTURAL DEL ESPAÑOL

29 de marzo de 2025

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte
Campus Boekentoren

www.jce.ugent.be

LA CANCIÓN DE AUTOR EN EL MUNDO HISPÁNICO



Organizadores

Universiteit Gent
Faculteit Letteren en

Wijsbegeerte:

- Vakgroep Letterkunde
- Vakgroep Taalkunde
- Vakgroep VTC

Consejería de Educación de la Embajada de España en Bélgica



Coordinadores 2025

Zahra El Morabit
Sghire

Vakgroep Letterkunde

Javier Muñoz de
Morales Galiana

Vakgroep Letterkunde

Nerea Martínez Aroca
Consejería de Educación

tiempo que la temática y las connotaciones que esta incluye, el aspecto poético de la creación textual.



Javier Muñoz de Morales Galiana
(Universiteit Gent)

10:00 “Me gustas, democracia, porque estás como ausente”: la canción de autor española como espacio para la rebeldía tras la muerte de Franco

La dictadura franquista limitó la libertad de expresión, lo que llevó a la censura de cantautores como Bonet de San Pedro, mientras que otros, como Chicho Sánchez Ferlosio, tuvieron que desarrollar su obra de forma clandestina. Con la muerte de Franco llegó una época de mayor prosperidad económica y un innegable incremento en la libertad de expresión, pero algunos cantautores como Javier Krahe y Albert Pla, muy críticos con el gobierno, continuaron enfrentándose a problemas con una censura que se pensaba ya superada tras los cambios políticos. A pesar de ello, ambos siguieron creando una literatura crítica, incluso sabiendo las consecuencias que sus canciones anteriores habían tenido. Esta ponencia se centra en cómo la poesía de estos artistas no solo satirizaba al gobierno, sino que se convirtió en un acto de rebeldía impulsado por el hecho de ser versos ya no solo escritos sino también cantados, lo que amplificaba el público receptor y el impacto que sobre este tenían.

10:45 PAUSA CAFÉ



José Rafael Ramos Barranco
(Université Gustave Eiffel)

11:00 La canción es un arma cargada de poesía. Intermedialidad y transmedialidad en la canción de autor española contemporánea

El nacimiento de la canción de autor española no puede entenderse sin la recuperación de una cultura popular en

el contexto de lucha antifranquista. Si bien el género se constituye a través de creaciones originales de los « cantautores », no se puede obviar la influencia/transferencia de la poesía contemporánea sobre numerosas canciones de estos artistas. Muchos de los símbolos de la canción de autor se encuentran en los poetas prohibidos por el régimen. Sin embargo, la canción de autor siguió existiendo tras el franquismo y todavía hoy es un género que sigue teniendo escuela. ¿Siguió siendo los modelos durante la democracia esos mismos poetas prohibidos? ¿De qué manera se renueva el género tras la difuminación del componente reivindicativo? ¿La poesía siguió siendo un arma verbal musicalizada? Y en ese caso, ¿qué es entonces la canción de autor? Estas cuestiones sobre los límites de ambos géneros nos llevan a reflexionar sobre su propia existencia y la manera en la que ambos géneros han evolucionado desde la aparición de la canción de autor española.



José Miguel Arranz
(Cantautor)

11:45 CONCIERTO

12:30 PAUSA COMIDA



François Degrande
(Cantautor)

13:30 CONCIERTO

9:00 INAUGURACIÓN



Pablo Virguetti
(Université Bordeaux-Montaigne)

9:15 La canción de autor hispanoamericana: una historia social y poética

La canción de autor hispanoamericana ocupa un lugar especial en la historia de la música de esta región. Estudiar sus ejemplos más importantes permite explorar las temáticas recurrentes y las aspiraciones políticas de cada época y contexto, constituyendo así, como otras artes, una puerta de entrada a una mejor comprensión de la sociedad de la región. En ese sentido, el objetivo de esta conferencia es presentar los movimientos artísticos y a los autores que marcaron la canción latinoamericana y se convirtieron en factores de influencia. De la misma manera, estudiaremos algunas canciones paradigmáticas adentrándonos en sus letras, para observar, al mismo